

Tuesday



Talk



JANUARY 2025

**HOSTED BY: RESEARCH DEVELOPMENT CELL AND FACULTY COUNCIL
IN COLLABORATION WITH IQAC,
PRASANTA CHANDRA MAHALANOBIS MAHAVIDYALAYA, KOLKATA**

DATE: 14.01.2025

TIME: 12:30 P.M.

VENUE: TEACHERS' ROOM

MODERATOR: CHANDRAMA BASU



Nibedita Tarafdar

SACT

Department of Bengali

“সখের নাট্যশালা থেকে সাধারণ রঙ্গালয়ের যাত্রাপথ”

**“ Digital transformation of India : A significant
digital revolution ”**



Manisha Ghosh

SACT

Department of Political Science

TUESDAY TALK_January, 2025

সখের নাট্যশালা থেকে সাধারণ রঙ্গালয়ের যাত্রাপথ

Presented by Mrs. Nibedita Tarafdar, SACT-1, Department of Bengali,

Prasanta Chandra Mahalanobis Mahavidyalaya

Abstract

ইংরেজদের রক্তের মধ্যে বাহিত ইংরেজী সাহিত্য চর্চার একটি অন্যতম ধারা নাট্যাভিনয় স্থায়ী ভাবে বসবাসকারী ইংরেজরা এদেশে প্রচলন করলেন এবং কলকাতা শহরে কিছু নাট্যশালা প্রতিষ্ঠা করলেন যদিও এর বহু আগে থেকেই এই রীতি প্রচলিত ছিল কিন্তু একথা স্বীকার করতেই হবে যে ইংরেজরাই এই মাধ্যমটিকে নতুন রূপ দিলেন ক্যালকাটা থিয়েটার, সাঁ সূচি থিয়েটার এর মধ্য দিয়ে ওখানে শুধুমাত্র ইংরেজী নাটকই মঞ্চস্থ হত এই সময় কিছু অর্থবান বাঙালীবাবু এই পুরো রীতিটাকেই বাংলায় অনুবাদের কথা ভাবলেন আর সেই পথ ধরে প্রথম এগিয়ে এলেন প্রসন্ন কুমার ঠাকুর তারপর এগিয়ে এলেন নবীন বসু নরোত্তম পাল প্রমুখেরা।

অর্থাৎ বলা যায় এদের সখ হয়েছিল ইংরেজি ঘরানায় বাংলা নাটক পরিবেশিত হবে। তাই তারা নাট্যশালা তৈরি করলেন। নাম দিলেন সখের নাট্যশালা। কিন্তু সখের নাট্যশালার সঙ্গে সাধারণ রঙ্গালয়ের যেটা মূল পার্থক্য সেটা হল – সখের নাট্যশালার দায়িত্ব আছে দায় নেই কিন্তু সাধারণ রঙ্গালয়ের দায় এবং দায়িত্ব দুটোই আছে। ব্যতিক্রমী পাইকপাড়া রাজদ্রাঘত্ব বেলগাছিয়া নাট্যশালার মাধ্যমে নাট্যাভিনয়কে একটি বিশেষ পর্যায়ে নিয়ে যেতে চেয়েছিলেন – যে সখের নাট্যশালা হলেও সেখানে দায় এবং দায়িত্ব দুটোই থাকবে। এখান থেকেই বাংলা মৌলিক নাটক লেখা শুরু হল যার জন্মদাতা মধুসূদন দত্ত।

শুরু হল সখের নাট্যশালা থেকে profetioal নাট্য জগতের। ১৮৭২ সালের ৭ই ডিসেম্বর দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পণ’ নাটকের অভিনয়ের মধ্য দিয়ে শুরু হল সাধারণ রঙ্গালয়ের যাত্রাপথ সখের নাট্যশালার দর্শকেরা আমন্ত্রিত কিন্তু সাধারণ রঙ্গালয়ের দর্শকদের পকেটের তাকা দিয়ে টিকিট কেটে নাটক দেখতে হত। যা আজও বহুমান। আর এইভাবেই বাংলা অংশ গ্রহণ করেছে বাংলা সিনেমার সঙ্গে ব্রাত্য বসু, অর্পিতা ঘোষ, কৌশিক সেন প্রমুখের হাত ধরে।



Speaker

Digital transformation of India: A significant digital revolution

*Presented by Mrs. Manisha Ghosh, SACT-2, Department of Political Science,
Prasanta Chandra Mahalanobis Mahavidyalaya*

Abstract

Digital transformation of India is a comprehensive and ongoing process, encompassing various aspects of the economy, society and governance. After Covid 19 pandemic various initiatives and developments across different sectors has been taken, the government has made considerable efforts to enhance digital governance. To enhance digital governance govt launched Arogya Setu app and the CoWin platform for vaccine registration and certification. Digital payments have seen a significant surge to minimize the risk of infection. E commerce sectors also lead a significant growth, as many people choose online platforms for shopping. Telemedicine has emerged as a crucial aspect of India's healthcare system during pandemic. In many schools and universities Online education system has adopted to ensure continuity of learning. Present study the content analysis and descriptive analysis method is used to complete this qualitative study. In order to complete this study based on secondary information has been taken from such as reports, books, journals, web sources, newspapers, etc. So, the outcomes of this study were after Covid 19 pandemic India's digital transformation has been remarkable, with various initiatives and developments across different sectors aimed at enhancing digital governance, promoting remote work; these initiatives made the governance more efficient, transparent and accessible.



 **GPS Map Camera**

Baranagar, West Bengal, India
111/3, Bonhooghly Government Colony,
Baranagar, West Bengal 700108, India
Lat 22.647553° Long 88.381798°
14/01/2025 01:00 PM GMT +05:30

Google